

Lietuvos nacionalinės filharmonijos koncertinės programos, skirtos MYKOLO KLEOPO OGINSKIO JUBILIEJUI



Lietuvos nacionalinė filharmonija. Danutės Mukienės nuotrauka

Šiomet, minint Mykolo Kleopo Oginskio gimimo 250-ųjų metų jubiliejų, vis dažniau koncertinėse salėse gali išgirsti skambant Mykolo Kleopo Oginskio muziką. Aktyviai į jubiliejinį renginių programą įsijungė Lietuvos nacionalinė filharmonija.



M. K. Oginskio 250-osioms metinėms skirtą programą yra parengęs šios filharmonijos Čiurlionio kvartetetas. Tris M. K. Oginskio polonezus styginių kvartetui aranžavo Čiurlionio kvarteto primarius smuikininkas Jonas Tankevičius. Kvartetetas savo parengtą muzikinę programą gegužės 6 d. atliko Akvilos „Auditorio del parco“ koncertų salėje (*L'Aquila*, Italija), gegužės 7 d. – Romos šv. Stanislavo lenkų bažnyčioje, gegužės 8 d. – Florencijos šv. Kryžiaus (*Santa Croce*) bazilikoje, kurioje ilsisi M. K. Oginskio palaikai ir stovi jam žmonos Marijos de Neri rūpesčiu pastatytas balto Carare granito antkapinis paminklas. Šią muzikinę programą Lietuvos klausytojai turės galimybę išgirsti šių metų rugpjūčio 29 d. renovuotuose Plungės kunigaikščių Oginskių dvaro centriniuose rūmuose, šioje dvare sodyboje, kuri dabar priklauso Žemaičių dailės muziejui, vyksiant tarptautiniam Mykolo Oginskio muzikos festivaliui. Kvartetetas šią programą klausytojams pristatys ir Vilniuje – lapkričio 22 d. – koncertas vyks LDM Taikomosios dailės muziejuje (Arsenalų g. 1A, Vilnius).

Lietuvos kamerinio orkestro, dirigento Juozo Domarko ir solistų koncertuose šiomet skamba originalūs M. K. Oginskio polonezai ir kelių lietuvių kompozitorių – Giedriaus Kuprevičiaus, Tomo Leiburo

ir Ritos Mačiliūnaitės – naujos kompozicijos M. K. Oginskio kūrybos temomis. Šią programą, kurią inicijavo Lietuvos kompozitorių sąjunga ir jos pirmininkė Zita Bružaitė, turėsime galimybę išgirsti rugpjūčio 2 d. Pažaislio muzikos festivalyje, rugpjūčio 5 d. Palangos Gintaro muziejuje įvyksiančiame „Nakties serenadų“ koncerte, rugsėjo 9 d. Plungėje organizuojamame Mykolo Oginskio festivalyje. Rugsėjo 16 d. Nacionaliniame Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmų muziejuje koncertuos pianistė Mūza Rubackytė.

Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro 75-ojo koncertų sezono atidarymo programoje (naujasis orkestro meno vadovas bei vyriausiasis dirigentas Modestas Pitrenas), kurią klausytojai turės galimybę išgirsti rugsėjo 26 d., skambės XX a. lenkų kompozitoriaus Romano Palesterio simfoniniam orkestrui arazuoti šeši M. K. Oginskio polonezai, dedikuoti jo gimtadieniui (rugsėjo 25 d.). Šiuos polonezus orkestras ir dirigentas Juozas Domarkas įrašė kompaktinei plokštei, kurią planuojama išleisti šių metų rugsėjo mėnesį.

Išsami informacija apie Lietuvos nacionalinės filharmonijos koncertus, įgyvendinamas programas yra skelbiama filharmonijos interneto svetainėje www.filharmonija.lt.

*Lietuvos nacionalinės filharmonijos ir
Regionų kultūrinių iniciatyvų centro informacija*

LITUVOS RADIO TEATRE – PREMJERA „Paskutinis polonezas Florencijoje“

Šiomet žiniasklaida išskirtinį dėmesį skiria ne tik Mykolo Kleopo Oginskio kūrybai, bet ir asmeniui.

„Tarnauti Tėvynei!“ – toks buvo M. K. Oginskio (1765–1833) – iškilaus politiko, diplomato, Lietuvos valstybingumo ir socialinių reformų idėjos puoselėtojo, memuaristo ir kompozitoriaus – gyvenimo credo. Radijo pjesėje „Paskutinis polonezas Florencijoje“, kurio premjera įvyko šių metų balandžio 5 d. per LRT RADIJĄ, M. K. Oginskis parodytas ir kaip tragiško likimo idealistas, emigrantas be tėvynės, šiuolaikiška temperamentinga asmenybė, tiek savo gyvenimo būdu, tiek ir pažiūromis. Pasak spektaklyje dalyvaujančio aktoriaus Vytauto Rumšo, „tokią paslaptinę, daugialypę asmenybę atskleisti padėjo scenarijaus autorės Vidos Mikšytės sumanymas – sukurti spektaklį kaip M. K. Oginskio išpažintį per du asmenis. [...] Manau, mes su Aldona Janušauskaite perteikėme labai aistringai „banguojančią“ išpažintį, kuri atvers ne vieną garsios asmenybės gyvenimo paslaptį“.

Scenarijaus „Paskutinis polonezas Florencijoje“ autorė ir režisierė yra Vida Mikšytė, garso režisierė – Sonata Barčytė-Jadevičienė. Rengiant spektaklį naudotasi M. K. Oginskio rašytiniu ir muzikiniu palikimu.

RKIC informacija