

# ŠIAULIŲ DRAMOS TEATRAS

PARENGĖ JURGIS ŽELVYS



Šiaulių dramos teatro interneto svetainės <http://sdt.lt/> titulinio puslapio fragmentas



Tiek Šiaulių miestas, tiek ir rajonas yra Žemaitijos etnografiniame regione. Tačiau daugelis tenyksių gyventojų, sužinoję apie tai, labai nustemba, nes jie save tikrų tikriausiais aukštaičiais ar žiemgalių palikuonimis laiko.

Šiaulių miesto teritorijoje nuo seno gyveno žemaičių ir žiemgalių gentys. Pagal tenyksių kalbą ilgą laiką šiauliškiai (šiaulėniškiai) buvo priskiriami šiaurės vakarų aukštaičiams. Migruojant gyventojams, mieste susiformavo tarpinė tarp aukštaičių ir žemaičių – vakarų aukštaičių šiauliškių – tarmė. Įprasta sakyti, kad Šiaulių mieste žemaičių riba per senąjį turgų eina... Taigi tie žemaičiai, bėgant metams, yra toliau už to turgaus pažengę. Daug kuo, matyt, prie to prisidėjo ir Šiauliuose jau kelis dešimtmečius veikiantis universitetas, kultūros įstaigos, sutraukiančius šviestis ir šviesti siekiančius jaunos žmones. Kaip ten bebūtų, pavadinti Šiaulių dramos teatrą žemaičių krašto teatru šiandien negalime. Didžioji dalis dabar čia dirbančių aktorių ir režisierių yra iš Šiaulių atvykę iš kitų Lietuvos vietų (ne Žemaitijos). Tikrų Šiaulių krašto žmonių teatre nedidelis būrys, o iš kitų Žemaitijos etnografinio regiono atvykusius aktorius ir kitus kūrėjus čia ant vienos rankos pirštų gali suskaičiuoti. Apie juos – vėliau, o dabar išsamiau susipažinkime su šio teatro istorija.

## TEATRO KELIAS

Išsami Šiaulių dramos teatro istorija yra pateikta šio teatro interneto svetainėje <http://sdt.lt/>. Jos kūrėjai pažymi, kad ta istorija buvo su „pakilimais, kritimais ir ramia kūrybinių ieškojimų tėkme.“

## SVARBIAUSIOS TEATRO ISTORIJOS DATOS IR ĮVYKIAI

1931 m. rugpjūčio 1 d. įkurtas Šiaulių teatras (Valstybės teatro Šiaulių skyrius). Pirmasis teatro direktorius buvo kultūros veikėjas, režisierius, aktorius Juozas Staniulis. Šias pareigas jis ėjo 1931–1942 metais. 1931 m. rugsėjo 23 d. Šiaulių dramos teatre buvo parodyta pirmoji teatro premjera – Karlo Goccio „Princesė Turandot“ (rež. Borisas Dauguvietis). Ši data laikoma oficialiu Šiaulių dramos teatro gimtadieniu.

1934 m. rugsėjo 15 d. teatras buvo pavadintas Šiaurės Lietuvos teatru, 1935 m. liepos mėnesį jis iškeltas į Klaipėdą, o 1939 m. iš Klaipėdos buvusį Šiaulių teatro trupę sugrįžo dirbti į Šiaulius. Ryškų pėdsaką Šiaulių dramos teatro istorijoje paliko garsūs traukinio vagonas Nr. 61. Juo į Šiaurės ir Vakarų Lietuvos gyvenvietes nuvykę teatro aktoriai įsikurdavo vagone, jame kurį laiką gyvenda-

vo ir rengdavo vietos gyventojams spektaklius. 1940 m. teatrui buvo paskirtas atskiras pastatas. 1941 m. teatrui suteiktas Šiaulių miesto teatro statusas ir vardas. 1944 m. teatras pavadintas Šiaulių dramos teatru (tokį pavadinimą jis išlaikė iki šiol).

Šiaulių dramos teatras turi valstybinio repertuarinio teatro statusą. Jame veikia Didžioji ir Mažoji salės. Nuo teatro įkūrimo pradžios pastatyta apie 460 spektaklių suaugusiems ir vaikams. Nuolatinę trupę sudaro 30 aktorių. Per vieną kūrybinį sezoną teatre parodoma po 4–6 premjeras. Teatro repertuare kasmet yra apie 30 spektaklių. Čia statomi tiek Lietuvos, tiek ir kitų pasaulio šalių menininkų kūriniai. Šio teatro žiūrovai paskutiniaisiais metais turi galimybę pamatyti: Ž. B. Moljero spektaklį „Šykštuolis“ (rež. R. Teresas); K. Borutos „Baltaragio malūnas“; E. Rostando „Sirano de Beržerakas“ (abiejų rež. A. Pociūnas); H. Ibseno „Nora“ (rež. S. Račkys); K. Goldoni „Viešbučio šeimininkė“; E. Remarko „Trys draugai“ (abiejų rež. R. Steponavičiūtė); F. Kafkos „Kova“ (rež. P. Ignatavičius); J. Švarco „Šešėlis“ (rež. N. Ogaj-Ramer); T. Viljamso „Iguanos naktis“; M. Lado „Labai paprasta istorija“ (abiejų rež. G. Padegimas); I. Vyrypajev „Valentinų diena“ (rež. L. Vaskova); B. Sabato „Berniūkščių ruduo“ (rež. K. Smoriginas); Jono Basanavičiaus surinktų pasakų motyvais „Daktaras ir Mangaryta“ (rež. V. V. Landsbergis); J. Fose „Vieną vasaros dieną“ (rež. A. Vidžiūnas); V. Veršilio „Už durų“ (rež. I. Jarkova); N. Leskovo „Ledi Makbet ir Mcensko apskrities“; A. Tarno „Dibukas“ (abiejų rež. R. Banionis); Y. Rezos „Skerdynių dievas“ ir M. Panjolio „Duonkepio žmona“ (abiejų rež. A. Lebeliūnas); J. Tumo-Vaižganto „Nebylys“ (rež. J. Vaitkus); A. Repo „Inertiškos dujos“ (rež. T. Jašinskas); V. Zabalujevo ir A. Zenzino „Gražuolės“ (rež. A. Dilytė); T. Viljamso „Geismų tramvajus“ (rež. A. Latėnas) ir nemažai kitų dramos kūrinių.

Penktadalį viso teatro repertuaro sudaro spektakliai vaikams. 2014 m. buvo galima pamatyti: Kosto Kubilinsko ir Petro Cvirkos kūrinių motyvais pastatytą spektaklį „Bebėnuokas ir laumė“ (rež. I. Norkutė); Gendručio Morkūno „Blusyno pasakojimai“ (rež. A. Gluskinas), „Mikė“ (rež. A. Pociūnas), pastatytą pagal Aleno Aleksandro Milne knygą „Pūkuotuko pasaulis“; Sergėjaus Kozlovo „Ežiukas rūke“ (rež. P. Ignatavičius) ir „Sausio žibuoklės“, pastatytą pagal S. Maršako pasaką (rež. N. Mirončikaitė); Liudvigo Volkerio „Bela, Bosas ir Bulis“; Vytauto Račicko „Berniukai šoka breiką“ (abiejų rež. A. Gluskinas).

Šiame teatre vaidmenis yra kūrę aktoriai E. Bindokaitė, V. Benokraitis, L. Dapšys, O. Dautartaitė A. Dobkevičius, G. Jackevičiū-

tė, N. Jasinskas, S. Jukna, F. Laurinaitytė, S. Paska, S. Pilka, P. Piau-  
lokas, P. Pinkauskaitė, J. Rudzinskas A. Simokaitytė, K. Tumkevi-  
čius, L. Zmirskas ir kt.

Paskutiniaisiais metais aktorių trupės vedėju dirba Vladas Bara-  
nauskas, teatro literatūrinės dalies vedėja – Asta Šiukšterienė. Reži-  
sieriai kūrybingai dirba su naujaja aktorių karta – V. Baranausku, N. Bė-  
čiūte, J. Bindoku, L. Bocyte, J. Budriūnaite, R. Dovydaičiu, R. Dudniku,  
A. Gendvilu S. Jakubausku, V. Jakštaite, D. Jančiausku, I. Jarkova,  
M. Jurevičiumi, R. Krilavičiūte, A. Kiškyte, V. Krivickaite, I. Liutikaite,  
T. Maliukevičiūte, A. Matučiu, N. Mirončikaitė, I. Norkute, V. Paleckaite,  
E. S. Pauliukoniui, D. Petraityte, A. Pintuliu, S. Povilaityte, E. Stanišaus-  
kaite, M. Šaltyte, A. Venckumi, J. Žibūda, A. Žviniui. Teatro scenoje  
vaidina ir kviesiniai aktoriai – S. Bareikis, V. Kaniušonis, D. Pratraityte,  
D. Kielaitė. Spektaklius šiame teatre yra statę režisieriai R. Atkočiū-  
nas, A. Giniotis, M. Karklelis, A. Ragauskaitė, S. J. Stanulis, P. Stoiče-  
vas, J. Šeinas, K. Tumkevičius, J. Vaitkus, S. Varnas ir kt.

Iš žemaičių aktorių Šiaulių dramos teatre vaidina VIRGINIJA  
JAKŠTAITĖ ir ANTANAS VENSKUS.

### VIRGINIJA JAKŠTAITĖ

V. Jakštaitė gimė 1954 m. Kelmės rajono Užvenčio miestelyje.  
Šiaulių dramos teatre dirba nuo 1976 metų. 1982 m. baigė Mask-  
vos Lunačarskio valstybinį teatro meno institutą. V. Jakštaitei yra  
įteikta G. Radavičiaus įmonės „Gintra“ premija už Kazio motinos  
vaidmenį spektaklyje „Nebylys“, pastatytą pagal to paties pavadi-  
nimo J. Tumo-Vaižganto kūrinį (rež. J. Vaitkus).

### VIRGINIJOS JAKŠTAITĖS SUKURTI VAIDMENYS:

2013 m. – Kazio motina – „Nebylys“, pastatytas pagal J. Tumo-  
Vaižganto to paties pavadinimo kūrinį, rež. J. Vaitkus.

2011 m. – Poilsiautoja – Jevgenijus Švarcas „Šešėlis“, rež.  
Nataša Ogaj-Ramer.

2010 m.: Laina – Bertolt Brecht „Ponas Puntila ir jo tarnas Ma-  
tis“, rež. Algimantas Pociūnas; Kleri Belčer – Robert Harling „Plien-  
ninės magnolijos“, rež. Regina Steponavičiūtė.

2009 m. – Pagyvenusios moters draugė – Jon Fosse „Vieną  
vasaros dieną“, rež. Albertas Vidžiūnas.

2008 m. – Sesuo Marta – Edmond Rostand „Sirano de Beržera-  
kas“, rež. Algimantas Pociūnas.

2002 m. – Davatka – Kazys Boruta „Baltaragio malūnas“, rež.  
Algimantas Pociūnas.

2001 m. – Palivcova – smuklės šeimininkė – „Juozapas Švei-  
kas“ Jaroslavo Hašeko romano motyvais, rež. Sigitas Račkys.

2000 m. – Genelono žmona – Jozeph Bedier „Tristanas ir Izol-  
da“, rež. Ugis Brikmanis.

1999 m.: Alžbutė – Balys Sruoga „Dobilėlis penkialapis“, rež.  
Algimantas Pociūnas; Mama-ragana – „Skudurinė Onutė“ pasakų  
apie Skudurinę Onutę motyvais, rež. Regina Steponavičiūtė.

1998 m.: Gailestingoji seselė – Sigitas Geda „Intelligentiškas  
beprotnamis“, rež. Algimantas Pociūnas; Drovutis – „Snieguolė ir  
septyni nykštukai“ pagal brolių Grimų pasaką, rež. Regina Stepo-  
navičiūtė.

1997 m. – Nina Smielskaja – A. Ostrovskis „Talentai ir gerbė-  
jai“, rež. Jonas Daraškevičius. 1996 m.: Princesė Ana – Levas  
Ustinovas „Miestas be meilės“, rež. Nijolė Mirončikaitė; Laimutės  
mamytė – Saulius Šaltenis, Grigorijus Kanovičius „Katė už durų“,  
rež. Algimantas Pociūnas.

1995 m. – Darata Vidmantaitė – Juozas Tumas-Vaižgantas „Pra-  
giedruliai“, rež. Regina Steponavičiūtė.



Šiaulių dramos teatro spektaklio „14 stygu“ premjeros afiša

1994 m.: Megė – Semas Šepardas „Gaisras ant sniego“, rež.  
Algimantas Pociūnas; Hodelė – Šolom-Aleicheim „Tevjė pieninin-  
kas“, rež. Regina Steponavičiūtė.

1993 m.: Dvarininkė, Užkeiktas akmuo – Bela Junger „Baltoji  
rožė“, Nijolė Mirončikaitė; Luiza – Roberas Toma „Aštuonios my-  
linčios moterys“, rež. Nijolė Mirončikaitė.

1992 m.: Raudonauskienė Kazimiera – Sofija Čiurlionienė-Ky-  
mantaitė „Pinigėliai“, rež. Regina Steponavičiūtė; Katrikė – H. Zu-  
dermanas „Jonas ir Erdmė“, rež. Regina Steponavičiūtė.

1989 m. – Blinkėvičienė – Juozas Erlickas „Blinkuva“, rež. Aud-  
ronė Bagatyrytė; Moteris – Antanas Škėma „Vieną vakarą“, rež.  
Gytis Padegimas.

1988 m.: Liucija – Antanas Škėma „Žvakidė“, rež. Gytis Padegi-  
mas; Eglės sesuo – Vidmantė Jasukaitytė „Žilvinas“, rež. Gytis  
Padegimas; Kaimynė – Reinis Saluris „Paskutinės dvi valandos“,  
rež. Prytas Pedajasas.

1987 m. – Katė, Žydras vaikas – Morisas Meterlinkas „Žydroji  
paukštė“, rež. Regina Steponavičiūtė.

1986 m.: Ispanė, Antis, Višta – H. K. Andersenis „Bjaurusis  
ančiukas“, rež. Audronė Bagatyrytė; Marianos tarnaitė – Alfridas  
de Miuse „Marianos užgaidos“, rež. Gytis Padegimas; Avdotja –  
Maksim Gorkis „Saulės vaikai“, rež. Saulius Varnas; Drina –  
Nikolajė Jasinenku „Rūkomas“, rež. Ugis Brikmanis; Aleksandra  
Bulotienė – Vidmantė Jasukaitytė „Žemaitė“, rež. Gytis Padegi-  
mas.

1985 m.: Lena – Michailas Roščinas „Ešelonas“, rež. Juozas  
Javaitis; Dvynė – Ingmaras Bergmanas „Žemuogių pievelė“, rež.  
Saulius Varnas.

(Nukelta į 50 p.)



Šiaulių dramos teatro spektaklio „Berniukai šoka breiką“, pastatytą pagal Vytauto Račicko knygą, afiša

(Atkelta iš 49 p.)

1984 m.: Podukra – Aldona Liobytė „Meškos trobelė“, rež. Juozas Javaitis; Mergina – Gražina Mareckaitė „Eglės namai“, rež. Saulius Varnas.

1983 m.: Zoja Beriozina – Vladimiras Majakovskis „Blakė“, rež. Saulius Varnas; Loka – Genadijus Solovskis „Skiriama princeiui“, rež. Juozas Javaitis.

1982 m.: Alisė – Dainis Grynvaldas „Bandyamas susikaupti“, rež. Juozas Javaitis; Marija Chosefa – F. Garsija Lorka „Bernardos Albos namai“, rež. Ugis Brikmanis.

1981 m. – Frenken Snork – Tuvė Janson „Kas bijo kometų“, rež. Saulius Varnas.

1980 m. – Ariadna – Viktoras Rozovas „Kurtinio lizdas“, rež. Regina Steponavičiūtė.

1979 m.: Katrikė – H. Zudermanas „Jonas ir Erdmė“, rež. Regina Steponavičiūtė; Ilzė – R. Blaumanis „Sūnus palaidūnas“, rež. Aurelija Ragauskaitė.

1978 m.: Skaitovė – „Lyriniai horoskopai 79“, rež. Saulius Varnas; Šokėja – P. Pančevs „Auksingos smiltys“, rež. Saulius Varnas; Roza – T. Viljamsas „Ištatuiruota rožė“, rež. Regina Steponavičiūtė; Sonia – M. Gorkis „Vasarotojai“, rež. Aurelija Ragauskaitė.

1977 m.: Skaitovė – „Lyriniai horoskopai“, rež. Aurelija Ragauskaitė; Viola – M. Frišas „Santa Krusas“, rež. Saulius Varnas; Šokėja – Petras Vaičiūnas „Prisikėlimas“, rež. Aurelija Ragauskaitė; Liuba – A. Sokolova „Fariatjevo fantazijos“, rež. Regina Steponavičiūtė; Lena – M. Smirnova ir M. Kraindel „Keturi po vienu sto-

gu“ rež. Kazys Tumkevičius.

1976 m.: Skaitovė – Muzikinis-poetinis spektaklis „Vittoria“, rež. Pranas Piaulokas; Mari – Miklošas Diarfašas „Tu burtininkė, Karola!“, rež. Rimantas Vaitkevičius; Silvija – Haris Gulbis „Vyturėliai“, rež. Regina Steponavičiūtė; Snieguolė – Violeta Palčinskaitė „Septynios snieguolės ir nykštukas 77“ rež. Aurelija Ragauskaitė; III madridietė – Federikas Garsija Lorka „Netekėjusi donja Rosita, arba gėlių kalba“, rež. Gytis Padegimas; Dama – V. Višnevskis „Iš chaoso“, rež. Aurelija Ragauskaitė.

1975 m.: Karola – Miklošas Diarfašas „Tu burtininkė, Karola!“, rež. Rimantas Vaitkevičius; Brolis – Sofija Čiurlionienė-Kymantaitė „Dvylika brolių, juodvarniais laksčiusių“, rež. Regina Steponavičiūtė; Kalinė – Balys Sruoga „Pajūrio kurortas“, rež. Aurelija Ragauskaitė .

### ANTANAS VENSKUS

Aktorius, režisierius ir Šiaulių dramos teatro vadovas Antanas Venskus – Raseinių krašto žmogus. Gimė jis 1955 m. Galkaičiuose. 1973–1977 m. studijavo Lietuvos valstybinėje konservatorijoje. Šiaulių dramos teatre pradėjo dirbti 1977 metais. 1996 m. buvo paskirtas Šiaulių dramos teatro vadovu. Šio teatro direktoriaus pareigas eina nuo 1998 metų. 1987, 1989, 1994 m. A. Venskui buvo paskirtos Augustino Griciaus premijos už geriausius sezono vaidmenis. 1997 m. jam įteiktos Lietuvos kultūros fondo, Šiaulių krašto valdybos P. Pinauskaitės premijos už nuopelnus teatro menui. 2003 m. A. Venskui paskirta Šiaulių miesto savivaldybės teatinė premija už sukurtą geriausią vyro vaidmenį. 2005 m. Rokiškio teatrų festivalyje „Vaidiname žemdirbiams“ jam paskirta premija už sukurtą geriausią vyro vaidmenį (Ezopo vaidmuo H. Fiheiredo „Ezopas arba lapė ir vynuogės“, rež. R. Steponavičiūtė). 2005 m. A. Venskus apdovanotas Šiaulių apskrities viršininko garbės ženkle „Už nuopelnus Šiaulių apskričiai“. 2005 m. jam įteiktas Lietuvos Respublikos Seimo medalis. 2008 m. A. Venskui paskirta banko „Hansabankas“ premija už sukurtą geriausią sezono antraplanį aktorius vaidmenį.

### ANTANO VENSKAUS SUKURTI VAIDMENYS

2014 m. – Rabi Elchanas – Aleksejus Tarnovickis (Aleks Tarn) „Dibukas“, rež. Raimundas Banionis.

2009 m. – Henris Fineganas – Bernard Sabath „Berniūkščių ruduo“, rež. Kostas Smoriginas.

2007 m. – Krogstadas – Henrik Ibsen „Nora“, rež. Sigitas Račkys.

2006 m. – Trupės direktorius – Carlo Gozzi „Princesė Turandot“, rež. Aidas Giniotis.

2005 m. – Frenkas – Vilis Raselas „Ritos mokslai“, rež. Peteris Stoičevs.

2004 m. – Leonas de Sen Pe – Žanas Anujus „Generolai su sijonais“ (Kelnės), rež. Nijolė Mirončikaitė.

2003 m. – Kunigėlis, Dimijono mama, Velnias ir merga, Ragana, Pirmas ponas, Antras angelas – V. V. Landsbergio „Daktaras ir Mangaryta“, rež. Vytautas V. Landsbergis.

2002 m. Ezopas – Hiljermė Fiheiredas „Lapė ir vynuogės“, rež. Regina Steponavičiūtė; Veršininas – A. Čechovas „Trys seserys“, rež. Sigitas Račkys.

2001 m. – Griunšteinas – „Juozapas Šveikas“ Jaroslavo Haše-ko romano motyvais, rež. Sigitas Račkys.

2000 m. – Markas, Kornvalio karalius – Jozeph Bedier „Tristanas ir Izolda“, rež. Ugis Brikmanis.

1998 m.: Ru – Rėjus Louleris „Septynioliktos lėlės vasara“, rež. Regina Steponavičiūtė; Monospektaklis – Peter Turrini „Pagaliau

viskas“, rež. Peteris Stoičėvas; Kareivis juoda uniforma – Max Frisch „Andorra“, rež. Peteris Stoičėvas.

1997 m.: Vikontas de Šatene – Eženas Marenas Labišas „Pasi-  
bučiuokime, Folvili“, rež. Regina Steponavičiūtė; P. V. – Markus  
Michel „Varnų šokis“, rež. Peteris Stoičėvas.

1996 m.: Justinas Arlickas – Saulius Šaltenis, Grigorijus Kano-  
vičius „Katė už durų“, rež. Algimantas Pociūnas; Vladimiras – Syl-  
viane Dupuis „Antrasis išvarymas“, rež. Peteris Stoičėvas.

1995 m.: Jis – Aleksandras Detkovas „Amžinas sugrįžimas“,  
rež. Rolandas Atkočiūnas; Žakas – Moliere „Šykštuolis“, rež. Ri-  
mantas Teresas.

1994 m.: Senjoras Tepanas – Fernandas Arabalis „Piknikas“,  
rež. Valdas Pranulis; Beiloras – Semas Šepardas „Gaisras ant snie-  
go“, rež. Algimantas Pociūnas.

1993 m.: Arpadas – Bela Junger „Baltoji rožė“, Nijolė Mironči-  
kaitė; Lenis – Džonas Ernestas Steinbekas „Pelės ir žmonės“, rež.  
Regina Steponavičiūtė; Ronaldas – Alanas Eikbornas „Vienaskai-  
tos absurdo asmuo“, rež. Brid O`Gallaclair.

1992 m.: Statinis Povilas – Sofija Čiurlionienė-Kymantaitė „Pi-  
nigėliai“, rež. Regina Steponavičiūtė; Antonijus – Pavelas Vežino-  
vas „Barjeras“, rež. Ugis Brikmanis; Seniūnas – H. Zudermanas  
„Jonas ir Erdmė“, rež. Regina Steponavičiūtė.

1991 m.: Rapolas Geišė – Juozas Tumas-Vaižgantas „Dėdės ir  
dėdienės“, rež. Regina Steponavičiūtė; Seraja – Oskaras Milašius  
„Mefibosetas“, rež. Gytis Padegimas.

1990 m. – Karalius Beranže Pirmasis – Eženas Jonesko „Kara-  
lius miršta“, rež. Gytis Padegimas.

1989 m. – Danielius Girinis – Jonas Avyžius „Degimai“, rež.  
Regina Steponavičiūtė.

1988 m.: Žilvinas – Vidmantė Jasukaitytė „Žilvinas“, rež. Gytis  
Padegimas; Helmeris – Henrikas Ibsenas „Nora“, rež. Ugis Brikma-  
nis; Valkata – Roberas Toma „Spąstai“, rež. Regina Steponavičiūtė.

1987 m.: Meistras – Michailas Bulgakovas „Meistras ir Margari-  
ta“, rež. Saulius Varnas; Vyras – Stefanus Canevas „Gyvenimas –  
dvi moterys“, rež. Antanas Venckus.

1986 m.: Klaudijus – Alfregdas de Miuse „Marianos užgaidos“,  
rež. Gytis Padegimas; Borisas Čepurnojus – Maksimas Gorkis „Sau-  
lės vaikai“, rež. Saulius Varnas; Rekrutas, Lenkų sukilėlis – Vid-  
mantė Jasukaitytė „Žemaitė“, rež. Gytis Padegimas.

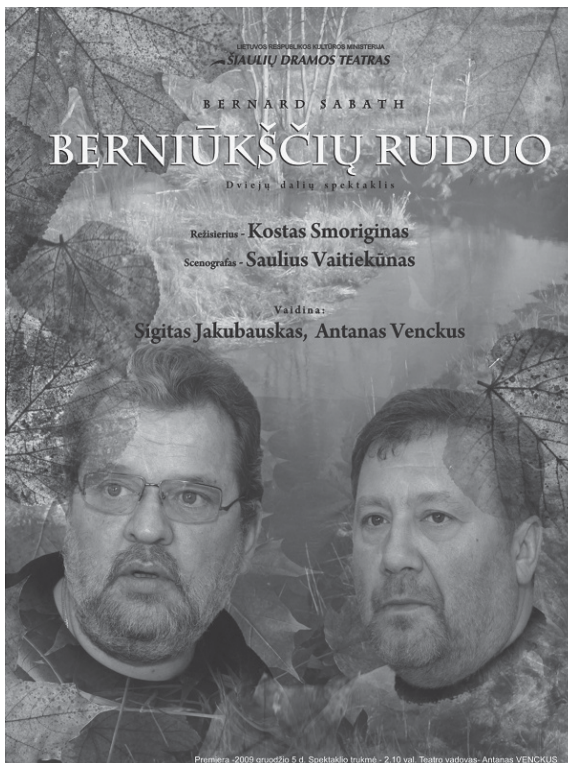
1985 m.: Džonas Vordingas – Oskaras Vaildas „Kaip svarbu būti  
rimtam“, rež. Rimantas Vaitkevičius; Edvardas Kuna – Albertas  
Laurinčiukas „Paradas San Franciske“, rež. Saulius Varnas; Anto-  
nijas – Julijus Edlis „Šešėlių žaismas“, rež. Faustina Laurinaitytė,  
Pranas Piaulokas, Antanas Venckus; Evaldas – Ingmaras Bergma-  
nas „Žemuogių pievelė“, rež. Saulius Varnas.

1984 m.: Grafas Almaviva – Pjeras de Bomaršė, Lorencas da  
Pontė, Volfgangas Amadėjus Mocartas „Figaro vedybos“, rež. Ri-  
mantas Vaitkevičius; Žilvinas – Gražina Mareckaitė „Eglės namai“,  
rež. Saulius Varnas; Don Žuanas – Moljeras „Don Žuanas“, rež.  
Juozas Javaitis.

1983 m.: Ministras – Genadijus Solovskis „Skiriama prince-  
sei“, rež. Juozas Javaitis; Mažylis – Dumitrus R. Popeskus „Fajan-  
sinis nykštukas iš vasaros sodo“, rež. Saulius Varnas.

1982 m.: Abelis – Džordžas Baironas „Kainas“, rež. Saulius Var-  
nas; Zigmundas – Dainis Grynvaldas „Bandydas susikaupti“, rež.  
Juozas Javaitis; Pirklys, Kumelys, Irazas – Marijo Kaštrimas „Sau-  
gokis arklio geltona skarele“, rež. Herbertas – Paulis Putninis „Saldi  
ištikimbės našta“, rež. A. Lininis; Robinsonas – Nikolas E. Baeris  
„Incidientas“, rež. Saulius Varnas.

1981 m.: Keleris – V. Krėvė „Skirgaila“, rež. Saulius Varnas;  
Skurdulis – V. Krėvė „Skirgaila“, rež. Saulius Varnas.



Šiaulių dramos teatro spektaklio „Berniūkščių ruduo“ afiša

1980 m.: Tamburmažoras – Georgas Biuchneris „Voicekas“, rež.  
Saulius Varnas; Grigorijus – Edvardas Radzinskis „Luninas, arba  
Žako mirtis“, rež. Saulius Varnas.

1979 m.: Seniūnas – H. Zudermanas „Jonas ir Erdmė“, rež. Re-  
gina Steponavičiūtė; Fotografas – Petras Vaičiūnas „Prisikėlimas“,  
rež. Aurelija Ragauskaitė; Ebinas – J. O`Nilas „Meilė po guobom-  
is“, rež. Regina Steponavičiūtė; Varavinas – A. Suchovo-Kobyli-  
nas „Tarekino mirtis“, rež. Saulius Varnas.

1978 m.: Skaitovas – „Lyriniai horoskopai 79“, rež. Saulius Var-  
nas; Šokėjas – P. Pančėvas „Aukšingos smiltys“, rež. Saulius Var-  
nas; Alvaras – T. Viljamsas „Išstatuota rožė“, rež. Regina Stepo-  
navičiūtė; Vlasas – M. Gorkis „Vasarotojai“, rež. Aurelija Ragaus-  
kaitė; Nereikalingasis, Lokys, Vienuolyno sargybinis – Vasilijus  
Šukšinas „Iki trečiųjų gaidžių“, rež. Irena Vaišytė; Vyresnysis tar-  
dytojas – A. Radionovas „Kvota“, rež. Saulius Varnas.

1977 m.: Skaitovas – „Lyriniai horoskopai“, rež. Aurelija Ra-  
gauskaitė; Vytas – Ričardas Gavelis „Sūkuriai“, rež. Regina Stepo-  
navičiūtė; Medkirtys, Gaidys – „Vaikų dienos“, rež. Julius Dautar-  
tas; Kareivis ieškąs namų – Viljamas Sarojanas „Žmogiškoji ko-  
medija“, rež. Irena Vaišytė; Pedras – M. Frišas „Santa Kruzas“, rež.  
Saulius Varnas; Krūšnos choras – Vincas Mykolaitis-Putinas „Val-  
dovas“, rež. Aurelija Ragauskaitė.

ANTANO VENSKAUS REŽISUOTI SPEKTAKLIAI :

1987 m. – Stefanus Canevas „Gyvenimas – dvi moterys“.

1985 m. – Julijus Edlis „Šešėlių žaismas“.

*Tekstą pagal informaciją, paskelbtą interneto svetainėje „Šiaulių  
dramos teatras“ <http://sdt.lt/> parengė Gintautas Čižiūnas*