

VAIKŲ IR JAUNIMO AKTORIŲ TRUPĖ „SAVI“



PARENGĖ RAMUNĖ ŽEMAITYTĖ

Telšių rajono savivaldybės Žemaitės teatrą šio amžiaus pradžioje plačiai išgarsino čia veikusi jaunimo teatro studija „Aglia“, kuriai 2001–2010 m. vadovavo dabar jau Vilniuje dirbanti (Rusų dramos teatre spektaklius režisuojanti, Lietuvos muzikos, teatro ir kino akademijoje dėstanti) Laima Adomaitienė.

Telšiuose su jaunimu dar tebedirbant L. Adomaitienė, ne viena spektaklį su jaunaisiais aktorais buvo pastaciūsi ir režisierė Laimutė Pocevičienė. Einant metams, anot pačių telšiškių, ieškant naujų spalvų Žemaitės dramos teatro veikloje, 1994-ųjų metų rudenį buvo įkurta nauja vaikų ir jaunimo teatro studija „Savi“, kuri savo produktyvumu ir kūrybiniais pasiekimais džiugina iki šiol. Kolektyvo vadovė ir režisierė – L. Pocevičienė. Teatras oficialiuose savo leidiniuose nurodo, kad „SAVI – gabių, entuziastingų, talentingų, besidominčių savo miesto, šalies, pasaulio istorija, siekiančių atrasti, išsaugoti ir tobulėti teatrinėje veikloje – vaikų ir jaunimo studija“. Šiame teatre vaikai, paaugliai ir jaunimas mokosi sceninės kultūros, judesio, teatrinės raiškos priemonių, bendrauja, kuria, nugalė kompleksus. Vaidindami įvairius etudus, gyvenimiškas situacijas, studijos dalyviai rengiasi gyvenimui, mokosi spręsti socialines problemas, geriau pažįsta juos supantį pasaulį, išreiškia savo kūrybinius sugebėjimus. Šiame kolektyve atveriamą vaizduotės, fantazijos laisvę.

Paskutiniaisiais metais studiją lanko apie 30 įvairaus amžiaus jaunuolių. Čia veikia trys grupės: 5–12 metų amžiaus vaikų, 12–15 metų amžiaus paauglių ir 16–30 metų amžiaus jaunimo.

Kolektyvas rodo spektaklius Telšiuose, daug gastroliauja Lietuvoje, yra vaidinęs ir Didžiosios Britanijos, Austrijos, Šveicarijos, Estijos,



Telšių rajono savivaldybės Žemaitės teatro Vaikų ir jaunimo teatro grupės „Savi“ režisierė Laima Pocevičienė 2014 m. lietuvių dainų šventės „Čia – mano namai“ teatro dienoje „Dyvų dyvai“ Vilniuje. Danutės Mukienės nuotrauka

Italijos, Latvijos, Rusijos, Norvegijos teatrų scenose. Jaunieji aktoriai dalyvauja Lietuvos ir kitų pasaulio šalių jaunimo teatrinuose ir edukaciniuose projektuose, laboratorijose, festivaliuose, konkursuose, apžiūrose. „Savi“ – daugelio tokių renginių laureatas ir diplomantas. Kolektyvas ir pats organizuoja įvairius renginius, į juos pasikviečia jaunuosius aktorius iš kitų Lietuvos rajonų ir pasaulio šalių. Studijos „Savi“ aktoriai veda teatralizuotus tarptautinius, respublikinius, rajoninius renginius, organizuoja labdaros akcijas, skirtas sergantiems vaikams paremti, rengia kalėdinius labdarinius spektaklius ir edukacinius renginius, į kuriuos pakviečia ir asocialių šeimų vaikus, vaikų namų auklėtinius, kuria spektaklius kartu su profesionaliais aktoriais.

Grupės „Savi“ branduolį sudaro, vaidmenis kuria aktoriai Ieva Adomaitytė, Deimantė Antanavičiūtė, Dovydas Beržinis, Ugnė Da-



2014 m. lietuvių dainų šventės „Čia – mano namai“ teatro dienos „Dyvų dyvai“ baigiamasis renginys Vilniuje. Danutės Mukienės nuotrauka

raškevičiūtė, Vilius Dikontas, Dovydas Ivoškus Emilija Gailiūtė, Gabrielė Gakaitė, Matas Gimbutas, Žemyna Gudžiūnaitė, Ramunė Jurkutė, Gabrielė Kačinskaitė, Monika Kaunaitė, Agnė Lėverytė, Gabija Lėverytė, Daumantas Lukšas, Kamilė Mileikytė, Kasparas Nacius, Ieva Marija Noreikaitė, Matas Noreika, Elija Norvaišaitė, Monika Pleškytė, Arminas Ružauskas, Fausta Semionovaitė, Eglė Simutytė, Urtė Simutyte, Urtė Slavinskaitė, Erika Vaitkutė, Lukas Veitas, Emilė Vitkauskytė, Ema Žilakauskaitė ir kiti. Kasmet kolektyvą papildo nauji nariai. Moksleiviai, baigę bendrojo lavinimo mokyklą, dažnai tolesnį savo gyvenimą susieja su kultūra.

Itin šiltai žiūrovai sutiko 2014 m. L. Pocevičienės vadovaujamos studijos „Savi“ pastatytą spektaklį „Muotinuoms, babūniems, ciuciems ir mergelkuoms“. Jis vaidinamas žemaičių tarme. Pristatydamas spektaklį visuomenei, kolektyvas pažymi, kad „šiam spalvingame spektaklyje, skirtame Teatro bei Tarmių metams, atgyja tai, kas užmiršta, bet labai artima. Čia žemaičių kalbos ir muzikos pagalba atveriami gimtosios – žemaitiškos – tarmės langai, kad pasigirstų ryškūs, kupini šilumos ir meilės balsai, mūsų brangiųjų motinų, tėvų, senelių, prosenelių, tetų ir dėdžių, iškeliausių Anapilin, bet išlikusių žodyje, dainoje, šokyje. Primenami sunkiausi ir tragiškiausi Tautos išgyvenimo epizodai tremtyje bei sovietmetyje. Juos pakeičia šviesus išlikimo, gyvenimo džiaugsmo, grožio, meilės siekimo momentai. Spektaklyje skamba liaudies dainos, Andriaus Kulikausko muzika, tautosakos perliukai, Viktorijos Daujotytės, Irenos Daubarienės, Romualdo Granausko, Algimanto Mikutos, Rūtos Šepety, Juditos Vaičiūnaitės tekstai, istorinių dokumentų fragmentai. Juos profesionalia aktorine kalba, muzika, atlikimo meistriskumu į spektaklį „drobę“ suaudžia sumanytojai ir atlikėjai: kino ir teatro aktorė Nijolė Narmonaitė, muzikantas, kompozitorius ir dainininkas Andrius Kulikauskas, Telšių Žemaitės dramos teatro vaikų ir jaunimo studijos „Savi“ aktoriai ir spektaklio režisierė L. Pocevičienė, scenografe Giedrė Žeimytė, koncertmeisterė Valdereza Laurinavičienė.“

Paskutiniiais metais Telšių Žemaitės teatro repertuare yra ir L. Pocevičienės režisuotas spektaklis „Aksomo klostėse – epochų šnabždesys“ (Barono Antano Rione dienoraščius pavarčius...), kuriam režisierė parašė ir scenarijų. Šis spektaklis, pasak jo kūrėjų, „nukelia žiūrovą į praėjusius amžius, kurių atmosferą sukuria XVI–XIX amžiaus muzika, „gyvai“ atliekama Dalios Pleškienės



Telšių rajono savivaldybės Žemaitės teatro vaikų ir jaunimo teatro grupė „Savi“ 2014 m. lietuvių dainų šventės „Čia – mano namai“ teatro dienoje „Dyvų dyvai“ Vilniuje. Danutės Mukienės nuotrauka

nės (klavesinas), Liubovės Surblienės (smuikas), Rimos Bomblauskienės (smuikas) ir istoriniai-epochiniai šokiai (spektaklio idėjos autorė ir choreografe – Ina Levickiene), o prie Telšių ir kitų Žemaitijos dvarų istorijos priartina pjesės turinys – Renavo dvaro barono Antano Rione dukros baronaitės Olimpijos Rione (vaidmenį sukūrė Monika Pleškytė) ir jos draugės, barono augtiniųs Viktorijos Šcepovskytės (vaidina Dovilė Ežerskytė) bei kitų dvariškių svečiavimasis Vilniuje – žiemos sezono pokylių šurmulyje.“

Didelio žiūrovų susidomėjimo sulaukė ir paskutiniiais metais L. Pocevičienės režisuotas visai šeimai skirtas spektaklis „Meškis po širdim“, teatro studijoje „Savi“ pastatytas 2012 m. pagal Rūtos Oginskaitės to paties pavadinimo kūrinį. Pristatydamas jį žiūrovams, teatro kolektyvas rašo, kad tai

pasakojimas „apie nuolat užsiėmusios mamos ir nepaprastai supratingo mažo jos sūnaus santykius. Pjesėje atsispindi pagarba ir pasitikėjimas vaiku, jo vaizduote ir kartu neįkyri moralinė potekstė.“ Spektaklyje skamba Birutės Mar eilėraščiai ir Monikos Pleškytės atliekama muzika.

Žiūrovai maloniai sutiko ir šios studijos spektaklius „Baimė“ (pastatytas pagal N. Rocca), „Adelės CV“, sukurta pagal S. Glover knygą „Adelė“ (abiejų spektaklių režisierė L. Pocevičienė), daugelį kitų šios talentingos ir teatrui atsidasvusios kūrėjos pastatytus spektaklius. Per tuos metus būta daug ir įvairių kultūros, teatro vakarų, knygų pristatymų, kuriuos gražiai nuspalvindavo „Savi“ grupės kolektyvo sukurta programos. Jos Telšių kultūriniam gyvenimui suteikia savitumo, visada maloniai nuteikia ir nustebina žiūrovus.