

VILNIAUS ĖEMAITIU KULTŪRAS DRAUGĖJĖS KARALIUS

arba

Jubiliejėnė Juonutė Aniceta paruođa „Saulietas vizėjės“
(2011 m. groudė 15 d. – 2012 m. sausė 9 d.)

MUKIENĖ DANUTĖ



2011 m. groudė 15 d. Vilnius, Radvėlų rūmā: Vilniaus ėemaitė karėnava dailininka Juonutė Aniceta



Vėrėdu – 2011 m. groudė 15 d. Vilniū, Radvėlų rūmūs pradiejėsė veikė ėemaitė dailininka Juonutė Aniceta paruođuos atėdarėma akimirka. Cėntrė – Anicets Juonutis, deėėnie – Lietovuos dailės muziejėaus dėrektorios Budris Romualds. Deėėnie – paruođuos ekspozicėjės fragmentā. Mukienės Danutė portėrapėjės

2011 metu pabaiguo, groudė 15 dėina, Vilniū, Radvėlų rūmūs (Vilniaus g. 24), vika tėkros ėemaitiu sovaėiavėms – iđ dėdliėsniu ėr maėiesniu miestėliu ėe rinkuos ne tik ėemaitiu kultŪras gerbieė, bet ėr dėdliėsiė taikuomuosės dailės puosėlietuojė, daugiausė – tekstilininkā. Pruoga tam bova ipatingā – ėe, vėinamė ėđ Lietovuos dailės muziejėaus filialū, bova atėdarėta trilėktuoji ėėnuoma Lietovuo tekstilininka, ėemaitė, nu studėju laikū Vilniū givė-





Vaizdas į Monmaro kalvą



Herbų gobelenas prezidentūroje



Gobelenas „Polsis“



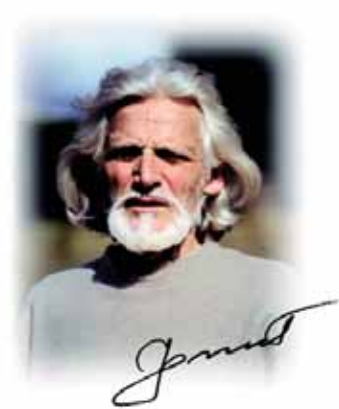
Gobelenas „Saulėtas miškas“ (6.70x14.30m)



Veritas beržai



Paryžius. Notre dame



ANICETAS JONUTIS

Gimė 1935m. Kuršių km. Telšių rajone.
1961m. baigė Vilniaus dailės akademiją, tekstilės fakultetą.
Nuo 1964m. Dailininkų sąjungos narys.
1974m. suteiktas nusipelnusio meno veikėjo garbės vardas.
Dirbo dailės akademijoje docento pareigose.
A. Jonutis išaudė 60 rankų darbo gobelenų.
Didžiausią darbą Lietuvoje 96m* „Saulėtas miškas“ išaudė kartu su sūnumi dail. Žilvinu.
Surengė 8 personalines parodas.
Sukūrė herbų gobeleną Jotam Lietuvos respublikos prezidentūrai.
Jį projektavo ir audė visa dailininkų šeima.
Šiuo metu daugiausia piešia ir lieja akvareles.

Vilnius,
tel. (85) 273 46 98, mob. (+370) 604 85573
el. p. jonutisz@yahoo.com

Dailininka Juonutė Aniceta leidėnoka, parėngta paskotėncs metās anuo rėngamuoms paruoduoms, fragmėnts. Iliustracėjė iš A. Juonutė arkiva



notė Juonutė Aniceta trilėktuoję persuanalėnė kūribas paruoda.
Jau kelė metā (nu 2007 m. vėrpėlė pabaiguos) tūs patiūs Radvėlū rūmūs bova ekspunoujems dėdliausis Lietovuo gobelens „Saulėtas miškas“ (1989. 6,7x14,3 m), katrou sokūrė Anicets so sava sūno (tėp pat daininku) Pėlvino (tėvo ir sūnaus) ėr ėmuono Daanutė. Persuanalėnė, retrspektivėnė dailininka kūribas paruoda Lietovuos dailės muziejou bova surėngta pėrmuoji. Anuos kuratuorė – muziejaus rinkiniū sauguotuoję-tirėnietuoję Pėlinskienė Nijuołė. Paruoduo pristatuoma dailininka 50 metu kūriba, vėsa anuos ivairuovė: dailininka daugiasč iđgarsėnė kėlėmā, guobelenā, paskotėncs metās koramas akvarelės, piedėnc ėr kt. Paruoduos informacėnėmė pranėdėmė, katrou parėngė muziejaus Ryđiū so vėsuomenė skėrios, rađuoma, ka ekspuozičėjuo ir ruoduoma maņnė 100 dailininka sokortū darbū: 20 tekstilės kūriniū, 60 akvareliu ėr mēdrė teknika atlėktū darbū, 15 piedėniū. Dėdesniuoji ekspunoujemu kūrėniū dalės bova atsivėpta iđ muziejaus saugiklu ėr dailininka dėrbtovės. Gobelena „Saulė“ (1979) paruodā paskuołėna Gerontuoluogėjės ėr rehabilitacėjės centros, guobelena „Đvėisa“ (1986) – Vilniaus kolegėjė, keliuolėka akvareliu ėr piedėniū paruoduos rėngiejems patėkiejė privatė asmėnis. Dalėis kėlėmu, katrėi ir pritaikitė ivairiu
(Nukelta i 12 p.)

Kairie – 2011 m. groudė 15 d. Vilniou, Radvėlū rūmūs atėdarituo Aniceta Juonutė paruoduo ekspunoujemė Lietovuos prezėdėntūrā A. Juonutė, anuo sūnaus Pėlvėna ėr ėmuonuos Danutės sokorta kėlėma eskizā

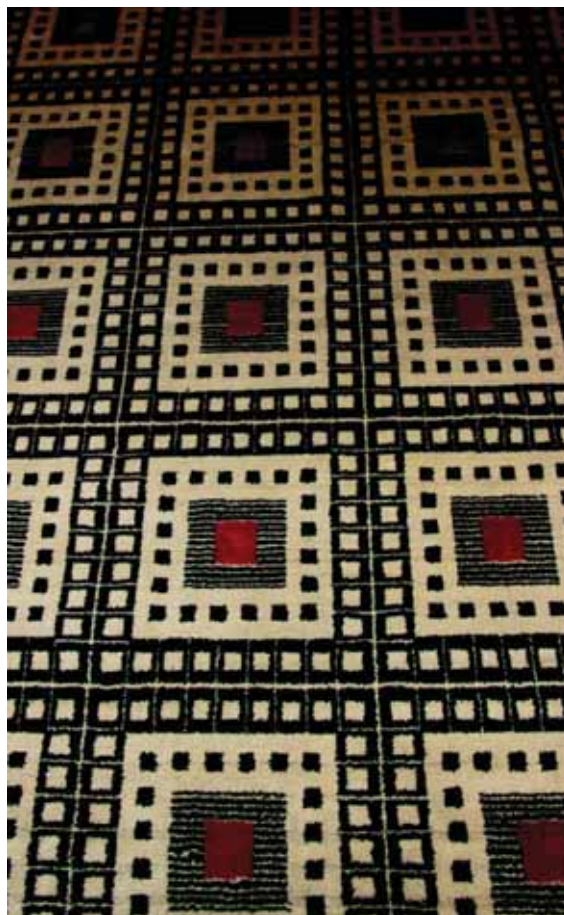


Dailininka Juonuti Aniceta paruo duos atėdarima prugo atėjė pasveikintė Vilniaus ŗemaiėiu kultūras draugėjės narė

(Atkelta iđ 11 p.)

įstaigu interjerams ar katrėi ir sauguomė Maskvuos muziejūs, privatiuos kolekėjuos Italejuo, Izraelie, Jungtines Amerikas Vals-tijuos, điuo paruo duo ekspunoutė nebova galėmibės.

2010 m. A. Juonutis đvėntė sava givenė- ma 70 metu jubilejo. Tās metās anam pa- ruo duos sorėngtė nepavika, vuo 2011-āsės Radvėlė rŗmūs... Vika ne tik paruo duos at- ėdarims, bet ėr tėkra Aniceta draugŗ, biėtu- liu, kolegu, gerbieju fiesta. Rŗmā tou dėina ligo atgėjė, prisipėldė dėdėku Radvėlu laikŗ dvasė. Tuokė nuotaika sodarė Aniceta pa- sveikintė atvėkės Vilniaus enuosės mozė- kas ėr đokė tėtros „Puelli Vilnensis“, katruo naris ir ėr pats Anicets. Ons – ėr ŗemaitiu kultūras draugėjės Vilniaus skiriaus naris – nu pat pėrmŗju anuo sosėkŗrėma metu. Tam skiriuo ons sukŗrė ėr vieleva, katra kāp dėd- liausis simbuolis keliaun iđ vėina ŗemaitiu



Aniceta Juonutė paruo duos Vilniaus Radvėlė rŗmūs atėdarima đvėntie kalbiejė (iđ kairies): dailininkė Krįpeviėlėnė Liucejė Jŗratė ėr Lietuvos dailės muziejaus dėrektorius Budris Romualds



Gulbės



Vasaros puokštė



Figūrinė kompozicija



Išviesą



Prie jūros



Susimaščiusi



Vakaras



Rudens gelės



Šatrija

Dailininka Juonutė Aniceta leidėnoka, parėngta paskotėnės metās anuo rėngamuoms paruoduoms, fragmentės. Iliustracijė iō A. Juonutė arkiva



rėngėnė i kėta. Patiuo garbingiausiuo vėituo ta vieleva kabuojė ēr paruoduos atėdarima dėinā.

Anicents – ligo tas givs sėdabros. Ons vėsor, kor Vilniu rėk ęmaitėōkas tradicėnės dainuos, ūokė, iōmintėis ēr tėkra ęmaitėōka sopratėma. Ons – savuotėōks ęmaitėōkoma simbuolis. Ivertėnė vėskou tou, paruoduos dėina ęmaitėō anou... karūnava. Sava patiū sokorto karūno. Ana papouđė ne tik Aniceta, bet ēr vėsus Vilniaus ęmaitiūs, katrėi jau daugiau kāp do dėōimtmetė garbingā neō ęmaitiū kultūras vieleva.

(Nukelta i 14 p.)



Vėrđou –Juonutė Aniceta kėlėmu rađta. Vėrđou – akvarelė „Gielės“



Virduje – Aniceto Jonuėio akvarelės. Apaėloje – 2011 m. gruodžio 15 d. Radvilø rūmuose atidarytos parodos fragmentas. Dasnutės Mukienės nuotrauka

ANICETAS JONUTIS: GYVENIMAS IR KŪRYBA

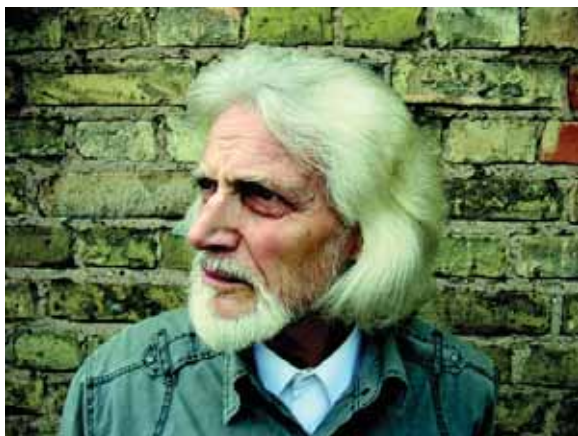
Anicetas Jonutis gimė 1935 m. Telėio apskrityje Varniø valsėiaus Kurėø kaime. Augo gausioje ėeimoje. Nuo maėumės labai mėgo pieėti, tekstilininko genus paveldėjo iė motinos, darbėėios audėjos, o kokie reikalavimai keliami profesionaliajai tekstilei, supinojo iė tuometiniø Telėio taikomosios dailės vidurinės mokyklos (dabar – VDA Dailės fakultetas) dėstytojø. Vėliau buvo studijos Lietuvos valstybiniame dailės institute. Daug gero ir naudingo jame iėmoka iė J. Balėikonio, S. Daujoto.

1961 m. dailininkas pradėjo dirbti Lentvario kilimø fabrike. Tai buvo palyginti gera vieta formuoti lietuviėkà kilimø mokyklà, gràstà estetiniais kriterijais. A. Jonutis su keliomis kolegėmis tada daug dirbo „masiniam vartotojui“, dirbo nuodėirdėiai, stengėsi, kad kilimø pieėiniai ir spalvø dermės nesuvienodėtø, kad fabriko produkcija nykiø daugjabuėio kambarėliams suteiktø õilumos ir jaukumo. Savito meninio vaizdo Lentvario kilimus gerai vertino sàjunginė meno taryba, juos pastebėjo uėpsienio spauda. Per 23 darbo fabrike metus Jonutis sukūrė 155 kilimø projektus, penkiasdeėimėiai jø buvo suteikti autoriniai liudijimai.

Nuo 1959 m. dailininkas dalyvauja bendrose parodose, kurias rengiamos Lietuvoje ir uėpsienyje.

A. Jonutis ėinomas ir kaip pedago-



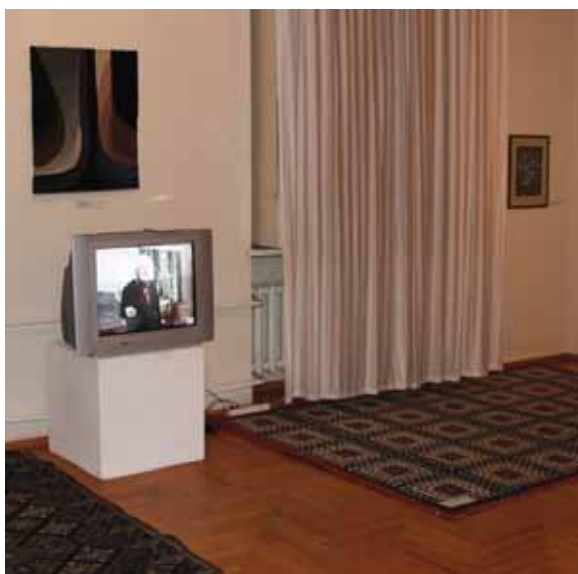


Dailininkas Anicetas Jonutis. Nuotrauka iš A. Jonučio asmeninio archyvo
 gas: 1971–2000 m. dirbo Nacionalinėje Mikalojaus Konstantino
 Ėiurlionio menų mokykloje, 1984–1988 m. dėstė Vilniaus dailės
 akademijos Tekstilės katedroje, buvo Ėios katedros docentas
 (1987). 1974 m. jam suteiktas nusipelnusio meno veikėjo var-
 das, 1968–1989 m. jis buvo Meno tarybės narys. Beveik penkio-
 lika metų dainavo Vilniaus Mokytojų namų Ėmaiėių folkloro an-
 samblyje „Tyklė“, o nuo 2009-ųjų, perėjęs į Vilniaus senosios
 muzikos ir Ėokio teatrą „Puelli Vilnensis“, Ėoka renesansinius
 Ėokius. Keletą dešimtmečių fotografavo ir filmavo. Apie ėymius
 Lietuvos ėmones yra sukaupęs nemažą kino archyvą, kuriuo ne
 kartą naudojosi Lietuvos kino studija.



*Tekstą parengė Lietuvos
 dailės
 muziejaus Ryėiė su
 visuomene skyrius*

Anicetas Jonutis. Kilimas „Trakai“



Anicetas Jonutis. „Autoportretas“



Virėuje – 2011 m. gruodžio 15 d. Radvilė rūmuose Aniceto Jonučio
 kūrybos parodos atidarymo akimirkos. Ėoka, dailininką kilnoja jo
 kolegos – Vilniaus senosios muzikos ir Ėokio teatro „Puelli Vilnensis“
 dalyviai. Kairėje – parodos fragmentas. Danutės Mukienės nuotraukos