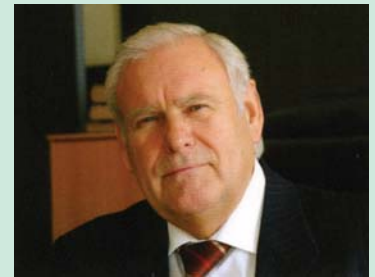




2006 m. rugsėjo 30 d. I-ojo tarptautinio Oginskio festivalio uždarymo koncerte Plungės kunigaikščių Oginskių rūmuose grojo (iš kairės) grafų Zubovų ir kunigaikščių Oginskių palikuonys – Rokas Zubovas ir Iwo Załuski



Viršuje – tarptautinio Mykolo Oginskio festivalio garbės prezidentas dr. Bronislovas Lubys.  
Kairėje – baltarusių instrumentinio trio „Vytoki“ muzikantas (groja fagotu), tarptautinių konkursų laureatas, baltarusių muzikos istorijos tyrinėtojas ir kraštotyrininkas, koncertų vedėjas Aleksejus Fralovas



Festivalio ženklas (kairėje) ir I-ojo tarptautinio Oginskio festivalio uždarymo tortas (viršuje)

Nuotraukose apačioje: 2006 m. rugsėjo 29–30 d. Plungėje įvykusioje mokslinėje konferencijoje „Krikščioniškųjų tradicijų formavimasis Lietuvoje: Mykolinės Žemaitijos rudens kalendoriuje“ klausytojų netrūko; „Šv. arkangelas Mykolas“. Paveikslas iš Plungės šv. Jono Krikštytojo bažnyčios; Konferencijoje kalba Palangos dekanas, kebonas dr. Algis Genutis



skirtingai nuo pirmojo, pasižymi išimtinai geru instrumentų derėjimu“. [...]

1902 m., mirus kunigaikščiui M. Oginskiui, orkestro ir orkestro mokyklos, kuri gyvavo 29 metus, veikla nutrūko. Tačiau muzikinės to krašto tradicijos nenutrūko. Jas plėtojo buvę kunigaikščio Oginskio orkestrantai. Jie būrėsi į meno kolektyvus, dažnai koncertuodavo, vargonuodavo Žemaitijos bažnyčiose. Kaip tik tuo metu Plungėje susibūrė kamerinis orkestras, kuriam vadovavo N. Sasnauskas. Kaimuose veikė nemažai kapelių. Buvę kunigaikščio orkestro muzikantai grodavo per gegužines, blaivybės vakaruose, vestuvėse, laidotuvėse.

Yra žinių, kad prieš mirtį kunigaikštis M. Oginskis orkestro muzikantams testamentu paliko tuos muzikos instrumentus, su kuriais jie grojo.“

Rugsėjo 16 d. Žemaičių dailės muziejus visuomenę pakvietė į mokslinę-praktinę konferenciją „Žemaituko istorinės ištakos. Kunigaikščių Oginskių įtaka arklininkystės raidai“ (šiai konferencijai buvo išleistas specialus žurnalo „Žemaičių žemė“ numeris (2006 m., Nr. 3). Konferenciją surengė Žemaičių dailės muziejus, Plungės rajono Babrungo seniūnijos šeimų bendruomenė „Tėviškė“, Žemaitukų arklių augintojų asociacija, klubas „Oginskių dvaro bičiuliai“.

Rugsėjo 17 d. Plungės kunigaikščių Oginskių dvaro ansamblyje koncertavo tarptautinių konkursų laureatė Justina Zajančauskaitė (smuikas), Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras (meno vadovas ir vyr. dirigentas – prof. Juozas Domarkas).

Rugsėjo 22 d. popietę muzikos gerbėjai rinkosi į Plungės M. Oginskio meno mokyklą, kur vyko tradicinio Telšių ir Klaipėdos apskričių meno ir muzikos mokyklų festivalio „Rudens akvarelė M. K. Čiurlioniui“ atidarymas. Renginyje dalyvavo Plungės M. Oginskio, Klaipėdos E. Balsio, Rietauvo meno mokyklų bei Mažeikių ir Telšių muzikos mokyklų styginių orkestrai ir ansambliai. Renginio meno vadovė – Genovaitė Žiobakienė, režisierė – Dalia Stasikėlienė.

(Nukelta į 38 p.)





Viršuje – sveikinasi (iš kairės): kompozitorius ir atlikėjas Ivo Žaluskis (Didžioji Britanija) ir Rietavo meno mokyklos direktorius Algirdas Kazys Jankauskas. 2006 m. rugsėjo 30 d. festivalio uždarymo koncerte Rietavo šv. arkangelo Mykolo bažnyčioje dainuoja Rietavo muzikos mokyklos absolventė Joana Gedmintaitė, groja Kauno Valstybinis choras (vadovas prof. Petras Bingelis), Vyto Rutkausko nuotraukos



2006 m. rugsėjo 26 d. Rietave įvykusio festivalio organizatorių pasitarime dalyvavo, apie renginio perspektyvas kalbėjo Telšių apskrities viršininkas Romualdas Vasiliauskas

(Atkelta iš 37 p.)

Rugsėjo 28 d. Plungės kunigaikščių Oginskių dvaro ansamblyje buvo parodyta graudulinga muzikinė komedija „Vasarvidžio nakties sapnas“ (muzika Felixo Mendelssohno-Bartholdy, eilės Williama Shakespeare'o, renginio režisierė Ramunė Kudzmanaitė, video – Rasos Vaišvilaitės, šviesos dailininkas – Rimas Petrauskas, garso režisierius – Darius Zdanavičius).

Tą pačią dieną Rietavo Oginskių kultūros istorijos muziejuje įvyko II-oji tarptautinė istorikų ir kultūrologų konferencija „Kunigaikščių Oginskių kultūrinės veiklos pėdsakais: praeities atspindžiai, ateities perspektyvos. 2006“.

Rugsėjo 29 d. pavakaryje Žemaičių dailės muziejuje koncertavo instrumentinis trio „Vytoki“ iš Baltarusijos. Šis kolektyvas 2001 m. susikūrė iš žinomo Baltarusijos filharmonijos ansamblio „Klasika – Avangardas“. Jame groja Aleksejus Fralovas (fagotas), Sergejus Machovas (fleita) bei Irina Avdejeva (fortepijonas, klavesinas). Plungėje ansamblis atliko XVIII–XIX a. Baltarusijos dvarų muziką. Skambėjo Mykolo Kazimiero Oginskio, Mykolo Kleopo Oginskio, M. Radvilos, A. Radvilos, O. Kozlovskio, M. Jelskio kūriniai.

Rugsėjo 29–30 d. Plungės šv. Jono Krikštytojo bažnyčioje ir Žemaičių dailės muziejuje vyko mokslinė konferencija „Krikščio-



Apačioje – Rietavo bažnyčios pastato fragmentas. Danutės Mukienės nuotrauka

