

# Vasaros muzikos paukštė – vėl ŽEMAITIJOJE

PARENGĖ DANUTĖ MUKIENĖ

Tarptautiniai muzikos festivaliai Lietuvos sostinėje, Kaune, Klaipėdoje, Druskininkuose, Pažaislyje... Be šito Lietuvos kultūrinio gyvenimo jau neįsivaizduojame. Tuo tarpu nuo sostinės labiau nutolusiuose rajonuose ir net atskiruose regionuose dar prieš keletą metų tokių festivalių sėkmingo organizavimo galimybė atrodė mažai įtikėtina. Tad nieko nuostabaus, kad daugelį kultūros žmonių ir net valdžios atstovų privertė suklusti ir Plungės bei Rietavo kultūros darbuotojų sumanymas imtis tokių festivalių organizavimo. Vartėme 2006-ųjų metų vasarą išleistą I-ojo tarptautinio Oginskio festivalio katalogą ir sunku buvo patikėti, kad visa, kas ten parašyta, gali įvykti... Žemaitijoje. Įvyko! Su kiekvienu renginiu norinčių juose dalyvauti buvo vis daugiau ir daugiau. Muzikantai ir dainininkai kiekviename koncerte džiaugėsi didžiu žiūrovų pala-

ikymu, šiltu priėmimu, festivalio organizatorių jiems rodomu dėmesiu.

2007-aisiais festivalis į koncertus ir kitus jo metu vykusius renginius vėl sukviėtė minias žmonių. Na o šiemet, t. y. 2008 m. rugpjūčio 30 d. – rugsėjo 28 d., Plungėje, Rietave, Telšiuose ir Vilniuje tarptautinis Mykolo Oginskio festivalis jau vyks trečią kartą.

Trys organizacinio darbo metai, trys didžiuliai, šimtus atlikėjų vienam tikslui subūrę renginiai, jau verti kultūrologų, muzikologų, menotyrininkų tyrinėjimų ir studijų. Mes šį kartą pabandydysime trumpai prisiminti, kas per tuos metus vyko, kas suko tą „girnų malūną“, globojo virš Plungės krašto trečią vasarą sparnus išskleidžiančią muzikos paukštę. Neabejotina, kad 2006 m. pradėti organizuoti tarptautiniai Oginskių festivaliai jau tapo skambiausiu ir įvairiomis prasmėmis labiausiai išgryninto kiekvienos vasaros Žemaitijos muzikinio, kultūrinio gyvenimo akcentu.

2006 m., pristatydama I-ąjį tarptautinį Oginskio festivalį, mūsų žurnale (Nr. 3), viena iš jo iniciatorių ir organizatorių – Žemaičių dailės muziejaus direktoriaus pavaduotoja Jolanta Skurdauskienė – pažymėjo, kad mintis rengti tokius festivalius brendo keletą metų. Iš pradžių „bendraujant ir bendradarbiaujant Plungės, Rietavo (Lietuva), Zaleses, Minsko (Baltarusija), Guzovo ir Varšuvos (Lenkija) kraštotyrininkams, muziejininkams, kitiems Oginskių paveldo tyrinėtojams, kilo tarptautinės Oginskių kultūrinio paveldo tyrinėjimo programos idėja. Viena iš jos dalių – tarptautinis Oginskio festivalis“. Oginskiai ir muzika – neatsiejami, tad nieko nuostabaus, kad šiame festivalyje karaliauja muzika, dažniausiai klasikinė, ir ją atlieka profesionalai – tiek lietuviai, tiek ir užsieniečiai. Tuo pat metu festivalyje koncertuoja ir talentingi jaunieji klasikinės muzikos atlikėjai iš Žemaitijos ir Klaipėdos regiono, groja specialiai šiems festivaliams suburtas ir kasmet naujomis pajėgomis pasi-

Kauno valstybinis choras (vadovas ir vyr. dirigentas – Lietuvos nacionalinės premijos laureatas, prof. Petras Bingelis), Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras (vadovas ir vyr. dirigentas – Lietuvos nacionalinės premijos laureatas, prof. Juozas Domarkas – viduryje), solistai Laima Jonutytė, Asmik Grigorian, Audrius Rubežius, Kostas Smoriginas 2007 m. rugsėjo 15 d. Plungės Oginskių dvaro ansamblyje po vieno įspūdingiausių II-ojo tarptautinio Mykolo Oginskio festivalio renginio – G. Verdi „Requiem“. Nuotrauka iš Žemaičių dailės muziejaus archyvo





pildantis Oginskio festivalio orkestras (vadovai – prof. Stasys Domarkas ir Kristina Domarkienė).

Jau į pirmojo festivalio programą buvo įtraukti tokie renginiai, kurie išplėtė Oginskių kultūrinio paveldo tyrinėjimų lauką – visuomenė buvo pakviesta į mokslines konferencijas, knygų pristatymus, dailės parodos, susitikimus su Oginskių kultūros tradicijų puoselėtojais. Pasak J. Skurdauskienės, „festivalio renginiuose siekiama supažindinti visuomenę su muzikiniu, architektūriniu, literatūriniu Oginskių palikimu, atskleisti iki šiol neišnaudotas kultūros paminklų galimybes, aktualizuoti muzikinį, kultūrinį ir istorinį dvarų paveldą“.

I-ojo festivalio organizatoriai buvo Žemaičių dailės muziejus, Plungiškių draugija, Plungės Mykolo Oginskio meno mokykla, Rietavo Oginskių kultūros istorijos muziejus, Žemaičių dailės muziejaus klubas „Oginskių dvaro bičiuliai“ ir Vakarų Lietuvos dvarų kultūros asociacija.

Atsakomybę už II-ojo festivalio sėkmę prisiėmė Žemaičių dailės muziejus, Plungiškių draugija, Plungės Mykolo Oginskio meno mokykla, Rietavo Oginskių kultūros istorijos muziejus bei Rietavo savivaldybės Švietimo, kultūros ir sporto skyrius.

III-ojo festivalio rengėjai – Žemaičių dailės muziejus, Plungiškių draugija ir Plungės Mykolo Oginskio meno mokykla.

Visų trijų festivalių garbės prezidentas – ekonomijos mokslų daktaras, Lietuvos pramoninkų konfederacijos ir Plungiškių draugijos, koncerno „Achemos grupė“ prezidentas dr. Bronislovas Lubys.

Oginskio festivalio idėjos autorius ir festivalių meno vadovas – Klaipėdos miesto kultūros magistras, Plungės garbės pilietis, Klaipėdos muzikinio teatro dirigentas prof. Stasys Domarkas. Vienas iš pagrindinių festivalio organizatorių yra ir jo brolis, Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro meno vadovas ir vyr. dirigentas, prof. Juozas Domarkas. Renginio organizatoriams talkina ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, solistė Giedrė Kaukaitė, šios akademijos docentas, muzikantas Petras Vyšniauskas, Kauno valsčių filharmonijos vadovas Justinas Krėpšta.

Festivalio „malūnų“ nuo pat 2006-ųjų metų pradžios atsakingai suko didžiosios festivalio „bitės motinėlės“, suburtos į festivalio organizacinį komitetą. Jo nariai – Plungės Mykolo Oginskio meno mokyklos direktorė, Plungiškių draugijos vicepirmininkė Genovaitė Žiobakienė, Žemaičių dailės muziejaus direktorius Alvidas Bakanauskas, direktoriaus pavaduotoja Jolanta Skurdauskienė, dailininkė Jūratė Petruilytė, Kauno J. Gruodžio aukštesniosios muzikos mokyklos dėstytoja, Oginskio festivalio orkestro viena iš vadovių, smuikininkė ir pedagogė Kristina Domarkienė. Rietave vykstančius renginius ir festivalio sklaidos koncertus organizuoja Rietavo Oginskių kultūros istorijos muziejaus direktorius, Vakarų Lietuvos dvarų kultūros asociacijos pirmininkas Vytautas Rutkauskas ir Rietavo savivaldybės Švietimo, kultūros ir sporto skyriaus vedėja Lidija Rekašienė. Telšiuose festivalio organizatoriams talkina Telšių rajono savivaldybės Kultūros skyriaus vedėja Danutė Mikienė. I-ojo festivalio organizacinio komiteto narė buvo ir Plungės Mykolo Oginskio meno mokyklos direktorės pavaduotoja Dalia Stasikėlienė.

2006-aisiais festivalį globojo Plungės rajono savivaldybės meras Algirdas Pečiulis ir Rietavo savivaldybės meras Antanas Černeckis. II-ojo festivalio globėjai buvo Lietuvos nacionalinės filharmonijos generalinė direktorė Rūta Prūsevicienė, Telšių apskrities viršininkas Romualdas Vasiliauskas, Plungės rajono savivaldybės merė Elvyra Valerija Lapukienė, Rietavo savivaldybės meras Antanas Černeckis, III-ojo festivalio – Lietuvos nacionalinė filharmonija.

Išsamiau apie I-ąjį ir II-ąjį Oginskio festivalius skaitykite žurnalo 32–47 puslapiuose.



Tarptautinių Mykolo Oginskio festivalių Plungės karštę sėkmę lemia tai, kad šiame regione ilgametės, jau daugiau negu šimtmetį puoselėjamos muzikinės tradicijos. Čia daug muzikuojančio jaunimo, puikūs, talentingi ir savo darbą mylintys pedagogai, sugebantys į renginius sukviesti ir meno kolektyvus iš kitur, taip pat ir profesionalius atlikėjus. Nuotraukose (nuo viršaus) 2008 m. Žemaičių dailės muziejuje įvykusiame koncerte dainuoja Plungės M. Oginskio vaikų choras (vadovė Irena Bakanauskienė); koncertų metu Plungėje visada gausu klausytojų; 2006 m. vykusio I-ojo tarptautinio Oginskio festivalio renginio „Rudens akvarelė M. K. Čiurlioniui“ koncertas. Nuotraukos iš Žemaičių dailės muziejaus archyvo